

recomendaciones

CINE

Notas en movimiento. El documental de Oskar Tejedor muestra la realización de una obra de danza, *La Cenicienta* de Serguéi Prokofiev, desde la idea hasta el estreno en Versalles con la compañía Malandain Ballet Biarritz y la Orquesta Sinfónica de



Escena de *Notas en movimiento*.

Euskadi. Sala Azcona, Matadero (Plaza de Legazpi, 8). A las 20.00. Entradas: 3,50 euros.

EXPOSICIONES

Variaciones. EnVertical-EnHorizontal. Esta muestra de la obra del pintor y escultor Carlos Evangelista es el resultado de un largo camino de investigación, con el foco en la perfección técnica. Ensamblajes de espacios modulados, el color se convierte en un calidoscopio bajo una sutil geometría. Galería Kreisler (Hermosilla, 8).

TEATRO

Dear Darwin. Esta obra de teatro familiar, interpretada en inglés, habla sobre la importancia de aceptarse a uno mismo y respetar a los demás. En un montaje multimedia de vídeo, animación, vídeo arte, *free running*, *pop-up* cómic y hiphop, 12 artistas internacionales cuentan la historia de Keran, un adolescente de 16 años que tras ganar un premio de tecnología es víctima de burlas. La obra tiene un fin educativo, no solo por ser en inglés, sino también porque habla sobre el acoso escolar, el ciberacoso, el primer amor y las malas amistades. Teatros del Canal (Cea Bermúdez, 1). A las 12.00. Desde siete euros.



Momento de *Hansel y Gretel*.

MÚSICA

Hansel y Gretel. La Orquesta y Coro Titulares del Teatro Real y los Pequeños cantores de la JORCAM interpretan, bajo la dirección musical de Paul Daniel, la ópera *Hansel y Gretel*, de Engelbert Humperdinck (184-1921). El músico la compuso, a instancias de su hermana, autora del libreto, basado en el cuento homónimo de los hermanos Grimm. Fue estrenada en 1893 en Weimar por Richard Strauss, quien la calificó como "una obra maestra de eximia calidad, original en todo". Combina canciones populares alemanas con una refinada orquestación de tintes wagnerianos. Teatro Real (Plaza de Isabel II). A las 20.00. Entradas: entre 10 y 300 euros.



Álvaro Fernández Armero, el miércoles en la cafetería Magasand. / ÁLVARO GARCÍA

los lugares de **álvaro fernández armero**

BIBLIOTECAS DE CINE

El director escribe sus guiones entre las mesas de madera de la UNED y de una cafetería, prestando atención a las conversaciones de alrededor

ÍÑIGO LÓPEZ PALACIOS, Madrid

1. Biblioteca Central de la UNED. Hice antropología en la UNED y encontré ese lugar. Es como un anillo con cinco círculos. Tú estás sentado en el tuyo y ves el resto frente a ti, de arriba abajo. Es como esas bibliotecas de las películas de Hollywood. Al principio iba a estudiar y ahora voy para todo. Arriba hay un restaurante muy barato, de los de cinco euros el menú, con unas vistas alucinantes sobre la plaza de Oriente. (Senda del Rey, 5).

2. Magasand. Escribo aquí. A esta mesa en la que estamos yo la llamo mi oficina. Vivía cerca, pasé por delante el día que se inauguró, pregunté si tenían wifi y ya no me he movido. Tienen un café estupendo, los mejores sándwiches de Madrid y aquí me paso el día. Escribiendo y escuchando las conversaciones de la gente que se sienta en esta mesa corrida. Muchas veces no sabes por dónde tirar con un personaje y sale la idea de lo que oyes. Por ejemplo, en *Las ovejas...* el personaje de Inma Cuesta tiene una escuela de patronaje porque aquí había unas chicas hablando de los horarios de sus clases. (Travesía de San Mateo, 16).

3. Gimnasio del COAM. El gimnasio tiene una vista estupenda. Es un edificio que para mi desgracia vi crecer, porque mi casa estaba pegada a las obras. El sitio es

un poco incómodo, pero es muy estético. (Hortaleza, 63).

4. Bar Jurucha. Voy desde los 16 años. Tiene una tortilla de patatas con mayonesa espectacular. Eso sí, te tiene que gustar la tortilla jugosa, no mazacotera. Y la mayonesa es impresionante. Además, hay millones de pinchos, y es uno de esos bares en los que están los mismos camareros que hace 40 años. (Ayala, 19).

5. Librería Tipos Infames. Lo que más me gusta del mundo es mirar libros. Puedo pasarme horas haciéndolo. Y ahí puedes hacerlo, parar, tomar una copita de vino, seguir. (San Joaquín, 3).

6. Cines Verdi. Buenas películas en versión original y cerca de mi casa. No hace falta decir mucho más para explicar por qué me encanta. (Bravo Murillo, 28).

7. La fuente de los delfines. La he visto desde pequeño, vivía muy cerca de niño, y ahora paso todos los días para llevar a mi hijo al colegio. Es un referente de mi infancia y además me parece que Madrid es una ciudad con pocas fuentes, que es algo que da siempre vidilla a un lugar. (Esquina de calle Hortaleza con Santa Brígida)

8. La Toscana. Cuando vas al Teatro Español, al terminar de ver la obra vas a La

Toscana. Es un bar de esos marrones con mesas cuadradas en el que ponen un morcillo con patatas espectacular. Hay un tío corriendo tomates sin parar todo el día a velocidad de vértigo, porque aparte del morcillo ponen ensalada de tomate con cebolla y vino en jarras. Seguramente pongan más cosas, pero no lo sé porque siempre pido eso. Solo de pensarlo me pongo a salivar. (Mánuel Fernández y González, 10).

9. Matadero. Me gustan la programación y el espacio. Es muy berlinés. Ese tipo de cultura más pegada a la calle me parece un buen camino para Madrid. (Plaza de Legazpi, 8).

10. Calle Espíritu Santo. Es como una calle de Londres o de Amsterdam. Hay tiendas pequeñitas, pero muchas. Es un lugar para recorrer que tiene un ambiente cosmopolita.

En capilla

► Álvaro Fernández Armero (Madrid, 1969) debutó en el cine en 1992 con un famoso corto: *El columpio*. Lo siguieron comedias urbanas como *Nada en la nevera*. El día 30 estrena *Las ovejas no pierden el tren*.